



15 LUGLIO / 27 SETTEMBRE 2020

BLU OLTREMARE

CLASSICA / JAZZ / TEATRO
ROCK / CIRCO / INCONTRI

IL COCKTAIL ESTIVO
NEL CORTILE DI **COMBO**
MIXED BY

TEATRO STABILE TORINO / TEATRO REGIO TORINO
TORINO JAZZ FESTIVAL / MITO PER LA CITTÀ
PIEMONTE DAL VIVO / TODAY'S / TPE - TEATRO PIEMONTE EUROPA
FONDAZIONE TRG / TORINO SPIRITUALITÀ

Un progetto di



CITTÀ DI TORINO



Realizzato da



Main Partner

INTESA SANPAOLO iren

In collaborazione con



Nell'ambito di



BLU OLTREMARE

CLASSICA / JAZZ / TEATRO
ROCK / CIRCO / INCONTRI

IL COCKTAIL ESTIVO
NEL CORTILE DI **COMBO**

15 - 16 - 21 - 22 LUGLIO 2020 | ORE 21,30

ENSEMBLE OTTONI E PERCUSSIONI TEATRO REGIO TORINO

MUSICA CLASSICA

GIULIO LAGUZZI DIRETTORE
MUSICHE DI SCOTT JOPLIN,
FEDERICO CHUECA - JOAQUÍN VALVERDE DURÁN,
GEORGES BIZET, ISAAC ALBÉNIZ,
PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ, GEORGE GERSHWIN

Programma

Scott Joplin: *The Nonpareil*

Federico Chueca - Joaquín Valverde Durán:

Pequeña Suite da La Gran Vía

Federico Chueca - Joaquín Valverde Durán:

Tango de la Menegilda

Georges Bizet - Jean-François Taillard: *Carmen Suite*

Isaac Albéniz: *Tango n. 2 in re maggiore op. 165*

Pëtr Il'ič Čajkovskij: *Tre danze da Evgenij Onegin*

George Gershwin: *An American in Paris*

(Un americano a Parigi), poema sinfonico.

NELL'AMBITO DI "ESTATE CON IL REGIO" (15 LUGLIO - 7 AGOSTO 2020)

Attraverso un mirabile gioco di ritmi, una scelta di brillanti pagine fra Otto e Novecento, arrangiate per ensemble di ottoni e percussioni, conduce dal colore iberico delle danze di Bizet, Albéniz, Chueca e Durán alla sontuosità dei balli russi di Čajkovskij. Con una fresca oasi americana affidata alle suggestioni jazz di Joplin e Gershwin.

teatroregio.torino.it

17 e 24 LUGLIO 2020 | ORE 21,30

ENSEMBLE FIATI E PERCUSSIONI TEATRO REGIO TORINO

MUSICA CLASSICA

ANDREA MAURI DIRETTORE
MUSICHE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN,
JOHANNES BRAHMS

Programma

Ludwig van Beethoven: *Sinfonia n.1 in do maggiore op. 21*

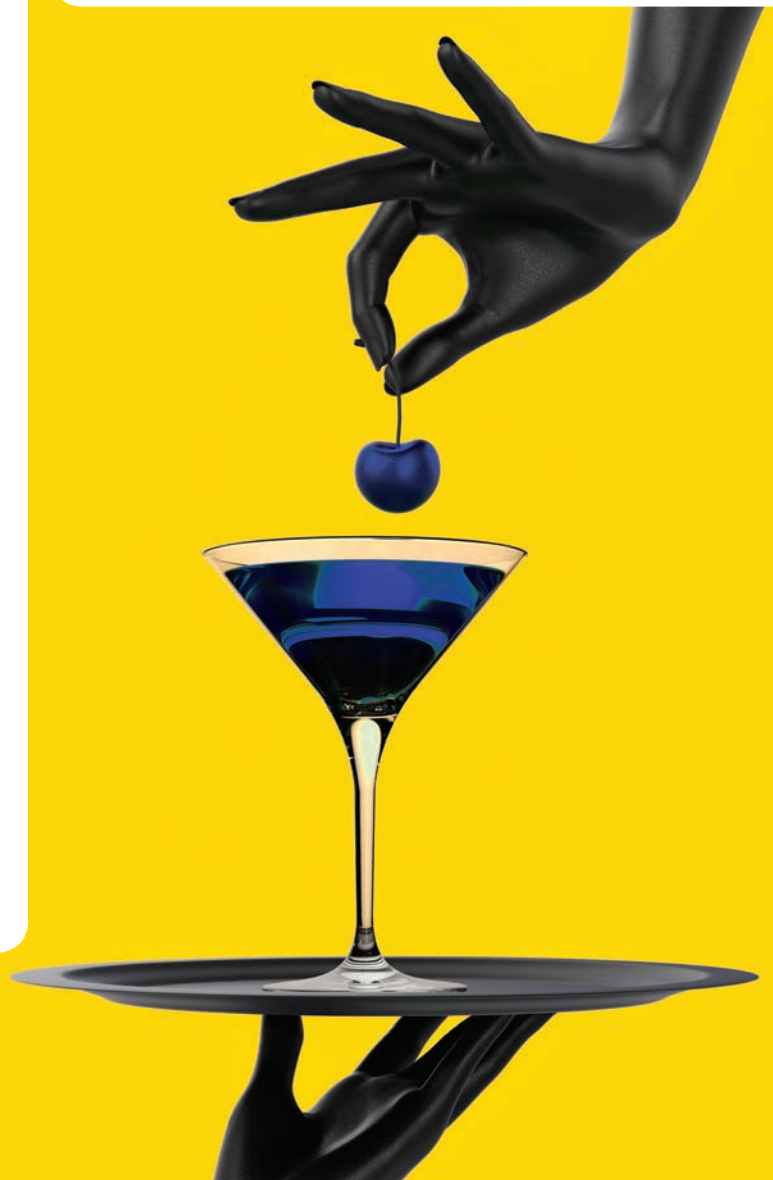
Johannes Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn in*

si bemolle maggiore op. 56a

NELL'AMBITO DI "ESTATE CON IL REGIO" (15 LUGLIO - 7 AGOSTO 2020)

Brahms fu un formidabile costruttore sinfonico, e fu anche un meraviglioso poeta del suono. Ecco dunque collegate le due attitudini nelle sue *Variazioni su un tema di Haydn*, proposte per ensemble di fiati e percussioni, accanto alla geniale spontaneità della *Prima Sinfonia* di Beethoven, di cui ricorre il 250° anniversario della nascita.

teatroregio.torino.it



18 e 25 LUGLIO 2020 | ORE 21,30

ENSEMBLE FIATI E PERCUSSIONI TEATRO REGIO TORINO

MUSICA CLASSICA

ANDREA MAURI DIRETTORE

MUSICHE DI JOHANN SEBASTIAN BACH,
CARL MARIA VON WEBER, WOLFGANG AMADEUS MOZART

Programma

Johann Sebastian Bach: Ricercare a 6 da *Musikalisches Opfer*
(Offerta musicale) in re minore BWV 1079

Johann Sebastian Bach: Passacaglia e Fuga in do minore
BWV 582 / Carl Maria von Weber: Suite da *Der Freischütz* (Il
franco cacciatore) / Wolfgang Amadeus Mozart: Ouverture da
Così fan tutte / Wolfgang Amadeus Mozart: Ouverture da *La
clemenza di Tito* / Wolfgang Amadeus Mozart:
Ouverture da *Die Zauberflöte* (Il flauto magico)

NELL'AMBITO DI "ESTATE CON IL REGIO" (15 LUGLIO - 7 AGOSTO 2020)

Nella riduzione per ensemble di fiati e percussioni, il rigore architettonico tipico dell'intelligenza compositiva di Bach incontra sia la bellezza delle armonie mozartiane nelle Ouverture da *La clemenza di Tito*, *Così fan tutte* e *Il flauto magico* sia la condensazione poetica di Weber che, pur seguendo le orme del *Singspiel*, rivela il nuovo mondo romantico liberato dal canto.
teatroregio.torino.it

19 e 20 LUGLIO 2020 | ORE 21,30

I PROMESSI SPOSI ON AIR

TEATRO

TEATRO STABILE TORINO

DI EMILIANO PODDI

LIBERAMENTE TRATTO DA I PROMESSI SPOSI
DI ALESSANDRO MANZONI

CON ENRICO DUSIO, GIANLUCA GAMBINO,
CARLO RONCAGLIA

E CON ALICE BACCALINI AL PIANOFORTE

REGIA CARLO RONCAGLIA

MUSICHE ACCADEMIA DEI FOLLI

ACCADEMIA DEI FOLLI - COMPAGNIA DI MUSICA-TEATRO

Davanti a un Manzoni vacanziero si parano i personaggi della sua opera più celebre, chiedendo conto del trattamento ricevuto nelle pagine del più celebre romanzo storico italiano. Per questa versione spassosa e sfrontata dell'Accademia dei Folli, lo scrittore Emiliano Poddi ha liberamente rielaborato le parole del grande classico, mescolandole a quelle di Eco, Arbasino e Chiara.

teatrostabiletorino.it

23 LUGLIO 2020 | ORE 21,30

SIC TRANSIT

CIRCO CONTEMPORANEO

PIEMONTE DAL VIVO

SCRITTURA DRAMMATURGICA GIORGIA RUSSO

E ALESSANDRO MAIDA

CON ALESSANDRO MAIDA

MAGDA CLAN CIRCO

IN COPRODUZIONE CON MON CIRCO, CIE

CIRCONCENTRIQUE, VEREGRA STREET FESTIVAL,
DINAMICO FESTIVAL

Una nuova creazione per un'equipe extra small della compagnia MagdaClan con la volontà di ritornare all'aperto, in strada e in piazza, per far proseliti e un pubblico di fedeli. Uno spettacolo giocato in strada, con le regole dello spettacolo di strada, ma travestito da sermone post-moderno.

piemontedalvivo.it

27 LUGLIO 2020 | ORE 21,30

TORÙN BRASS QUINTET

MUSICA CLASSICA

MITO PER LA CITTÀ

EUGENIO VALLE, MATTIA GALLO, TROMBE

ELIA GAIOTTINO, CORNO

VINCENZO DE STRADIS, TROMBONE

GIULIO REITA, TUBA

Programma

Georg Friedrich Händel, Hornpipe da *Water Music*
Gaetano Donizetti, Arie da *L'elisir d'amore*
(arr. Giacomo Borraccini) / Georges Bizet, Suite da
Carmen / Giuseppe Verdi, Marcia trionfale da *Aida*
Leonard Bernstein, Brani da *West Side Story*
tradizionale *Amazing Grace* / Gerardo Matos Rodriguez,
La Cumparsita / Ennio Morricone, *Per un pugno di dollari*

TOrùn Brass Quintet deriva dall'assonanza (in senso autoironico) col termine "Terùn" viste le origini meridionali dei membri fondatori, conosciutisi presso il Conservatorio di Torino, insieme all'omaggio "TO" per la città che li ha accolti. La formazione risulta completa nell'estensione e varia, ma nel contempo anche affine, nelle timbriche. Tale peculiarità le permette di spaziare dal repertorio classico a quello moderno, passando da Clarke, Bizet e Offenbach fino ad arrivare a Rodriguez, Pennella, Morricone e le colonne sonore dei videogame.

mitoperlacitta.it

28 LUGLIO 2020 | ORE 21,30

INCAMTO TRIO

MUSICA CLASSICA
MITO PER LA CITTÀ

FLAVIO CAPPELLO, FLAUTO

EFIX PULEO, VIOLINO

MARGHERITA MONNET, VIOLONCELLO

Programma

Lo spirito della danza

Johann Christian Bach, *Trio in do maggiore*

Carl Stamitz, *Trio in sol maggiore*

Franz Joseph Haydn, *Londoner Trio in do maggiore* Hob.IV:1

Franz Danzi, *Trio in mi minore* op. 71 n. 2

Incanto Trio si propone di eseguire programmi originali, indagandone gli aspetti interpretativi e stilistici, per favorire la divulgazione del repertorio che ebbe ampio successo tra il XVIII e il XIX secolo. Molti compositori, che operavano nelle corti europee dell'epoca, rivolsero la propria attenzione a questo organico adatto sia alla vita raffinata e sofisticata di corte che all'ambiente familiare più intimo e raccolto proprio delle "haus musiken".

mitoperlacitta.it

29 e 30 LUGLIO 2020 | ORE 21,30

VERTIGINE DI GIULIETTA

DISTANCE MODE

WHAT MAN ART THOU THAT THUS BESCREEN'D
IN NIGHT SO STUMBLEST ON MY COUNSEL?

CIRCO CONTEMPORANEO
PIEMONTE DAL VIVO

DI CATERINA MOCHI SISMONDI

CON ALEXANDRE DUARTE, FEDERICO CERAGIOLI,

ELISA MUTTO, VLADIMIR JEŽIĆ, PAOLO STARINIERI

VOCE MARTA ISABELLA RIZI

VIOLONCELLO E MUSICA ELETTRONICA BEA ZANIN

CON LA PARTECIPAZIONE DI MARIA ROSA MONDIGLIO

BLUCINQUE E FONDAZIONE CIRKO VERTIGO

La performance diviene volo, perdita di equilibrio, continua oscillazione, tensione e spiazzamento amoroso, una costante ricerca del movimento tra teatrodanza e discipline circensi. Nel perimetro tracciato dalla danza della "vertigine amorosa", trova spazio una composizione onirica e sonora in cui corpi, movimento, luce e musica sono voci di un medesimo canto d'amore e "riconoscenza", lirica di "riconoscimento" e perdita.

piemontedalvivo.it

31 LUGLIO e 1 AGOSTO 2020 | ORE 21,30

AH COM'È BELLO L'UOMO

CIRCO CONTEMPORANEO

PIEMONTE DAL VIVO

DI E CON ELENA BOSCO, GIULIO LANFRANCO,
FLAVIO CORTESE

COMPAGNIA ZENHIR IN COPRODUZIONE
CON MAGDACLAN

SPETTACOLO ACCOLTO IN RESIDENZA E

CO-PRODOTTO DALLA SCUOLA DI CIRCO FLIC (TORINO)

Un uomo e una donna attraversano l'evoluzione dell'essere umano negli ultimi secoli/anni/oggi. È con un circo dipinto d'umano e di gioco che i due passano dall'homo *primaris*, nudo e puro, all'homo *superlativis*, schiavo della tecnologia. Il terzo personaggio, onnisciente e cinico, si diverte della situazione: come un regista cosmico dispensa regali provocando i cambiamenti.

piemontedalvivo.it

4 - 5 - 6 AGOSTO 2020 | ORE 21,30

LA STORIA DI CIRANO

TEATRO

TEATRO STABILE DI TORINO

DI GABRIELE VACIS E EUGENIO ALLEGRI

DA EDMOND ROSTAND

CON EUGENIO ALLEGRI

REGIA GABRIELE VACIS

ARTQUARIUM SOCIETÀ COOPERATIVA

Per raccontare questa storia piena di personaggi e di situazioni di solito sul palco si muove un'intera compagnia teatrale: Eugenio Allegri, invece, fa tutto da solo, o meglio, lo fa accompagnato da Gabriele Vacis. Mentre in coda attende di pagare la consumazione al bar di un autogrill, un uomo scorge il romanzo di Rostand e la sua storia e quella del cadetto di Guascogna diventano un'unica, appassionante narrazione.

teatrostabiletorino.it

7 - 8 - 9 AGOSTO 2020 | ORE 21,30

GL'INNAMORATI

TEATRO

TEATRO STABILE DI TORINO

DI CARLO GOLDONI

CON FABIO BISOGNI, ROBERTA CALIA, YURI D'AGOSTINO,

MARCO LORENZI, BARBARA MAZZI, RAFFAELE MUSELLA

REGIA MARCO LORENZI

MUSICHE ORIGINALI DAVIDE ARNEODO

(MARLENE KUNTZ)

IL MULINO DI AMLETO/ACTI TEATRI INDIPENDENTI

IN COLLABORAZIONE CON TEATRO STABILE DI TORINO

TEATRO NAZIONALE

Scritto nel 1759 in soli quindici giorni, è il manifesto dell'eterno dissidio tra uomo e donna sulle ragioni d'amore, dall'euforia dell'innamoramento alla gelosia. Un testo fresco e attuale che Il Mulino di Amleto porta in scena da tempo con successo: nella storia di Fulgenzio ed Eugenia, attraversata da sospetti, liti furibonde, silenzi, un manuale d'amore senza tempo.

teatrostabiletorino.it

17 e 18 AGOSTO | ORE 21,00

QUESTIONI DI CUORE

TEATRO

TEATRO STABILE TORINO

LETTURA DE *LE LETTERE DEL CUORE*

DI NATALIA ASPESI

DA UN'IDEA DI ALDO BALZANELLI

CON LELLA COSTA

MUSICHE ORNELLA VANONI

MISMAONDA

La celebre rubrica sul "Venerdì di Repubblica" diventa uno spettacolo. Lella Costa dà voce a venticinque anni di richieste di consigli e alle famose risposte della grande Natalia Aspesi: profonde, ironiche, spiazzanti. Un ritratto della vita sentimentale e sessuale degli italiani con le musiche di Ornella Vanoni, che si assapora come un viaggio dell'intimità del nostro Paese.

teatrostabiletorino.it

21 - 30 AGOSTO | ORE 21,00

TORINO JAZZ FESTIVAL

JAZZ

FONDAZIONE PER LA CULTURA

torinojazzfestival.it

1 - 2 SETTEMBRE | ORE 21,00

MARIA DE BUENOS AIRES

MUSICA E DANZA

CONSERVATORIO G. VERDI DI TORINO / COMBO

DI ASTOR PIAZZOLLA

ARRANGIAMENTO PER ENSEMBLE DI 6 STRUMENTI

E VOCE A CURA DI ANTONIO VALENTINO

ANTONIO VALENTINO, DIREZIONE MUSICALE

E PIANOFORTE (SPECIAL TUTOR GUEST)

MASSIMO PITZIANI, BANDONEON (SPECIAL TUTOR GUEST)

MARCELA GUEVARA E STEFANO GIUDICE, TANGUEROS

TOMMASO FIORINI, VIOLINO

LUCIA SACERDONI, VIOLONCELLO

MATTEO GORREA, CONTRABBASSO

FRANCESCO PARODI, PERCUSSIONI

KETEVAN KHARAIHVILI, VOCE

L'operita Maria de Buenos Aires, capolavoro assoluto di Astor Piazzolla venne scritta nel 1968 per un ensemble piuttosto inusuale. Il linguaggio è quello rivoluzionario del nuevo tango: dissonanze, graffiature e strutture architettoniche mutate dalla musica classica vengono sapientemente affiancate a momenti di struggimento ipnotico. Maria, è la storia di una giovane e sfortunata fanciulla che inoltrandosi verso il centro della città verrà sedotta dalla musica del tango e diverrà una prostituta. Nel libretto surreale di Horacio Ferrer, quando Maria morirà sulla sua tomba verrà edificata la città di Buenos Aires.

conservatoriotorino.gov.it

3 SETTEMBRE 2020 | ORE 20,00

ANDREA LASZLO DE SIMONE

MUSICA POP CONTEMPORANEA

TODAYS

FONDAZIONE PER LA CULTURA TORINO

Dopo l'esordio di *Uomo Donna* e lo straordinario successo di *Immensità*, Andrea Laszlo De Simone torna dal vivo per uno speciale concerto. Sul palco nove musicisti in un concerto immersivo, un'orchestra mista tra synth, elettronica, cori, archi e fiati, un intreccio di strumenti classici e moderni: una versione contemporanea di musica da camera.

todaysfestival.it

4 - 5 SETTEMBRE 2020 | ORE 21,00

MADAMA BOVARY

TEATRO

TORINO ARTI PERFORMATIVE

DI E CON LORENA SENESTRO

LIBERAMENTE ISPIRATO A MADAME BOVARY

DI GUSTAVE FLAUBERT

REGIA MASSIMO BETTI MERLIN E MARCO BIANCHINI

MUSICHE ORIGINALI ERIC MAESTRI

TEATRO DELLA CADUTA

Madame Bovary è il romanzo che Gustave Flaubert pubblica nel 1856, artefice della nascita del più celebre simbolo della frustrazione sentimentale: Emma Bovary. La *Madama* di Lorena Senestro invece svela con travolgente ironia quanto l'universo dell'autore francese e il suo personaggio siano prossimi alla bruma che aleggia sui prati della pianura padana, a partire da Cesare Pavese e Guido Gozzano per arrivare alla moderna letteratura.

teatrostabiletorino.it

9 - 10 SETTEMBRE 2020 | ORE 21,00

ARTE

TEATRO

TORINO ARTI PERFORMATIVE

DI YASMINA REZA

NUOVA TRADUZIONE LUCA SCARLINI

CON MAURO BERNARDI, ELIO D'ALESSANDRO,

CHRISTIAN LA ROSA

REGIA ALBA MARIA PORTO

MUSICHE ORIGINALI ELIO D'ALESSANDRO

PROGETTO VIDEO INDYCA

UN PROGETTO DI ALBA MARIA PORTO,

CLARETTA CAROPPO, ANNALISA GRECO

ASTERLIZZE

Arte è il testo che ha portato alla fama internazionale la drammaturga franco-iraniana Yasmina Reza. Esiste un criterio assoluto per giudicare un'opera d'arte? Quanto i nostri gusti condizionano la nostra esistenza? Un commedia al maschile, diretta da Alba Maria Porto, che svela come le scelte personali influenzino le relazioni e come le dinamiche psicologiche siano fatte anche di egoismi, falsità, doppiezza.

teatrostabiletorino.it

12 SETTEMBRE | ORE 18,30

VA, VA, VA, VAN BEETHOVEN

TEATRO

FONDAZIONE TRG ONLUS

DI E CON PASQUALE BUONAROTA,
ALESSANDRO PISCI, DIEGO MINGOLLA

FONDAZIONE TRG ONLUS

IN COLLABORAZIONE CON UNIONE MUSICALE ONLUS
E ASSOCIAZIONE CULTURALE TZIM TZUM

NELL'AMBITO DI SPETTACOLI A CIELO APERTO

Lo spettacolo, dedicato a Ludwig van Beethoven nel 250° anniversario della nascita, racconta uno degli innumerevoli e avventurosi traslochi che il maestro dovette organizzare durante il suo soggiorno a Vienna, cambiando più di 80 case in 35 anni! L'azione teatrale è accompagnata dall'esecuzione dell'Op. 35 di Ludwig van Beethoven: tema, variazioni e fuga su motivi dell'*Eroica*.

casateatroragazzi.it

19 SETTEMBRE | ORE 21,00

STEFANO BENNI LEGGE STEFANO BENNI E GUIDO GOZZANO, GIOVANNI PASCOLI, ALDO PALAZZESCHI

TEATRO

TPE - TEATRO PIEMONTE EUROPA

Maestro di satira e di umorismo, scrittore multiforme, Stefano Benni è anche un grande poeta. Ha all'attivo quattro raccolte di versi, oltre al recente *Dancing Paradiso*. In questo reading Benni dà voce ai suoi versi incrociandoli con quelli di altri funamboli e sperimentatori di parole e atmosfere quali Guido Gozzano, Giovanni Pascoli e Aldo Palazzeschi.

fondazionetpe.it

20 SETTEMBRE | ORE 21,00

INFERNO NOVECENTO PROGETTO DIVINA COMMEDIA 1

TEATRO

TPE - TEATRO PIEMONTE EUROPA

UNO SPETTACOLO DI FEDERICO TIEZZI

DRAMMATURGIA A CURA DI FABRIZIO SINISI
CON SANDRO LOMBARDI E DAVID RIONDINO
COMPAGNIA LOMBARDI - TIEZZI

Il grande poema di Dante diventa uno specchio delle contraddizioni dell'uomo contemporaneo, in uno spettacolo che mette a confronto i maggiori personaggi dell'*Inferno* dantesco con grandi icone del Novecento (Lady Diana, Marilyn, Andreotti, Warhol, Pasolini...) e celebri firme del giornalismo italiano (Fallaci, Siciliano, Pivano, Rossanda, Cazzullo...).

fondazionetpe.it

24 - 27 SETTEMBRE

TORINO SPIRITUALITÀ 16. EDIZIONE: RESPIRO

DIALOGHI LEZIONI E LETTURE
FONDAZIONE CIRCOLO LETTORI

Torino Spiritualità torna dal 24 al 27 settembre con un'edizione dedicata al "Respiro". Quattro giorni di incontri sul territorio cittadino, quest'anno anche nel cortile di Combo, nel cuore multiculturale della città, lì dove lingue, fedi e coscienze si fondono e confrontano.

torinospiritualita.org

BLU OLTREMARE

CLASSICA / JAZZ / TEATRO
ROCK / CIRCO / INCONTRI

IL COCKTAIL ESTIVO
NEL CORTILE DI **COMBO**

BIGLIETTI

POSTO UNICO NUMERATO € 10,00*
POSTO UNICO NUMERATO RIDOTTO
(UNDER18, UNIVERSITARI, OVER65) € 5,00* **

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO A CARNET
4 INGRESSI - € 28,00*
6 INGRESSI - € 42,00*
8 INGRESSI - € 56,00*
*FORMULE UTILIZZABILI ANCHE DA PIÙ
PERSONE PER LO STESSO SPETTACOLO*

ORARIO SPETTACOLI

DAL 15 LUGLIO AL 9 AGOSTO 2020
ORE 21.30

DAL 17 AGOSTO AL 27 SETTEMBRE 2020
ORE 21.00

VA, VA, VA, VAN BEETHOVEN
ORE 18.30

* PREZZI ONLINE ESCLUSE COMMISSIONI
** ALL'INGRESSO DEL TEATRO POTRÀ
ESSERE RICHIESTA L'ESIBIZIONE DEL
DOCUMENTO CHE DÀ DIRITTO ALLA
RIDUZIONE. EVENTUALI IRREGOLARITÀ
COMPORTERANNO IL PAGAMENTO
DELLA DIFFERENZA.



DOVE ACQUISTARE

**VENDITA A PARTIRE
DAL 14 LUGLIO 2020 PRESSO**

TEATRO CARIGNANO

PIAZZA CARIGNANO, 6
TUTTI I GIORNI, ORE 13.00 - 19.00
PAUSA ESTIVA DAL 10 AL 16 AGOSTO 2020
TEL. 011 5169555 / 011 5169484
NUMERO VERDE 800 235 333.

ONLINE TEATROSTABILETORINO.IT

GLI SPETTACOLI DI CIRCO CONTEMPORANEO
SONO ACQUISTABILI ANCHE SU

PIEMONTE DAL VIVO.IT

GLI INCONTRI DI TORINO SPIRITUALITÀ
SONO ACQUISTABILI ANCHE SU

TORINOSPIRITUALITA.ORG

COMBO

CORSO REGINA MARGHERITA, 128
VENDITA A PARTIRE DA UN'ORA PRIMA
DI OGNI SPETTACOLO

CONVENZIONE COMBO

GLI SPETTATORI HANNO DIRITTO AD UNO
SCONTO DEL 10% SU TUTTE LE CONSUMAZIONI
ED È POSSIBILE PRENOTARE LA CENA A UN
PREZZO SPECIALE A PARTIRE DA 18 EURO.

WWW.THISISCOMBO.COM

COMBO

PROGRAMMA COMPLETO

TORINOACIELOAPERTO.IT

INFO E BIGLIETTERIA

TEATROSTABILETORINO.IT