



teatro stabile
di bolzano

TEATRONAZIONALE

TEATRO
STABILE
TORINO

RISVEGLIO DI PRIMAVERA

di Frank Wedekind



TEATRO GOBETTI - 1 - 6 APRILE 2025

ENSOR

RISVEGLIO DI PRIMAVERA

DI FRANK WEDEKIND

TRADUZIONE ROBERTO CAVOSI

CON (INTERPRETI E PERSONAGGI)

GIACOMO ALBITES COEN (*MELCHIOR GABOR*)

GIOVANNI BATTAGLIA (*SIGNOR GABOR, SUO PADRE - PRESIDE SONNENSTICH*)

PATRIZIA MILANI (*SIGNORA GABOR, SUA MADRE*)

BIANCA CASTANINI (*WENDLA BERGMANN*)

GIOVANNA ROSSI (*SIGNORA BERGMANN, SUA MADRE*)

GIOVANNI CANNATA (*MORITZ STIEFEL*)

PIETRO LANDINI (*POSSIDENTE STIEFEL, SUO PADRE - GEORG, STUDENTE*)

SEBASTIAN LUQUE HERRERA (*OTTO, STUDENTE - FLIEGENTOD, PROFESSORE*)

EDOARDO ROSSI (*ROBERT, STUDENTE - ZIO PROBST*)

GIACOMO TOCCACELI (*HÄNSCHEN RILOW, STUDENTE - HABEBALD, BIDELLO*)

MATILDE BERNARDI (*MARTHA, STUDENTESSA - HUNGERGURT, PROFESSORE*)

EMMA FRANCESCA SAVOLDI (*THEA, STUDENTESSA - KNÜPPELDICK, PROFESSORE*)

MAX MERANER (*ZUNGENSCHLAG, PROFESSORE*)

FABRIZIO CONTRI (*PASTORE KAHLBAUCH - IL SIGNORE MASCHERATO*)

REGIA MARCO BERNARDI

ELEMENTI SCENICI E COSTUMI ROBERTO BANCÌ

LUCI DENIS FRISANCO

MASCHERE SAVERIO ASSUMMA

CONSULENZA EFFETTI MAGICI E ILLUSIONISTICI FRANCESCO SCIMEMI

ASSISTENTE ALLA REGIA ALESSANDRA LIMETTI

TEATRO STABILE DI BOLZANO, TEATRO STABILE DI TORINO -TEATRO NAZIONALE

DURATA SPETTACOLO: 2 ORE CON INTERVALLO



In diciannove brevi scene dal ritmo incalzante e con una struttura che richiama il montaggio cinematografico, Frank Wedekind, appena ventiseienne, affronta con sorprendente forza drammatica il conflitto senza tempo tra adolescenti e adulti. Il drammaturgo tedesco non trascurava alcun aspetto: dalla scoperta del sesso alle difficoltà comunicative, dall'importanza dell'amicizia alla ricerca di un senso per la vita, fino allo smarrimento nell'affermazione della propria identità e alla paura del primo amore. «Così grande autore tedesco, padre dell'espressionismo teatrale, ci colpisce ancora oggi per la modernità dei temi trattati e la sensibilità nei confronti dei giovani e delle loro speranze, spesso tradite», sottolinea il regista Marco Bernardi, che ne evidenzia l'attualità e la potenza espressiva.

Scritto nell'inverno tra il 1890 e il 1891, *Risveglio di primavera* incontrò l'ostacolo della censura e dovette attendere quindici anni prima di essere rappresentato. Fu Max Reinhardt a portarlo in scena per la prima volta a Berlino nel 1906: l'opera scatenò scandalo tra i benpensanti, ma conquistò la critica e il pubblico più progressista. Nel corso del tempo, il testo è stato oggetto di innumerevoli messe in scena e adattamenti, compresi quelli cinematografici, come *L'attimo fuggente* di Peter Weir nel 1989, che ne riprende l'intensità tematica.

La forza dirompente dell'adolescenza e il conflitto generazionale restano al centro della nuova regia di Bernardi, che dirige una compagnia di quattordici attori, dieci dei quali giovani selezionati tra oltre cento candidati in tutta Italia. Il regista li guida attraverso i repentini cambi di registro di Wedekind, in un susseguirsi di scene comiche e drammatiche, di dialoghi e monologhi, in un costante intreccio tra situazioni diverse. Questa rilettura si ispira anche all'opera di un contemporaneo dell'autore, il pittore belga James Ensor, celebre per le sue maschere enigmatiche e grottesche. A unirli, oltre alla libertà creativa, è la capacità di esprimersi con registri stilistici apparentemente contrastanti: da un lato un'intensa vena drammatica, dall'altro un'irriverente spinta verso il grottesco e la satira, elementi che contribuiscono a rendere ancora oggi quest'opera straordinariamente attuale.



LAVAZZA
GROUP

f @lavazzamuseo

ENTRA IN UNA NUVOLA DI GRANDI EMOZIONI



Vivi l'esperienza della Nuvola Lavazza.
Un museo interattivo, un ristorante pop e un affascinante spazio eventi.
Un viaggio emozionante in un luogo dall'aroma unico.

LA CENTRALE

MUSEO
LAVAZZA

CONDIVIDERE

SCOPRI DI PIÙ

