



SARABANDA

Con *Sarabanda*, la sua opera finale, Ingmar Bergman firma un testamento artistico e umano di straordinaria intensità. Il grande cineasta svedese torna sui personaggi di *Scene da un matrimonio*, trent'anni dopo, per raccontare un nuovo capitolo della loro storia, fatto di ferocia, disincanto e struggente lucidità.

Al centro del lavoro, il rapporto tormentato tra genitori e figli, attraversato da rimpianti, rancori e incomprensioni. Bergman scava nell'animo umano con la sua consueta brutalità poetica, descrivendo l'amore come un sentimento impossibile e le relazioni come un fragile equilibrio tra desiderio e impotenza.

Qui, più che le parole, parlano i silenzi: sguardi, gesti, attese colme di significato. Vecchiaia, solitudine, il peso del passato e l'angoscia della fine: *Sarabanda* affronta con spietata onestà temi universali, rivelando la complessità dei legami familiari e l'eterno conflitto tra vicinanza e distanza emotiva.

«*Sarabanda* - scrive Andò nelle note allo spettacolo - fu girato nel 2003 con una telecamera digitale, affidandolo a due attori simbolo della sua filmografia come Erland Josephson e Liv Ullmann. È concepito in dieci scene in cui, volta per volta, si avvicinano due dei quattro personaggi che ne compongono il disegno.

Una struttura musicale che allude alla sarabanda, una danza per coppie solenne e lasciva che venne proibita nella Spagna del sedicesimo secolo, per poi essere adottata da grandi compositori come Bach o Handel».

Un lavoro che racchiude tutta la grandezza di Bergman, capace di trasformare il non detto in pura emozione cinematografica.

DI INGMAR BERGMAN
TRADUZIONE RENATO ZATTI

CON (INTERPRETI E PERSONAGGI)
RENATO CARPENTIERI (JOHAN)
ALVIA REALE (MARIANNE)
ELIA SCHILTON (HENRIK)
CATERINA TIEGHI (KARIN)

REGIA ROBERTO ANDÒ
SCENE E LUCI GIANNI CARLUCCIO
COSTUMI DANIELA CERNIGLIARO
MUSICHE PASQUALE SCIALÒ
SUONO HUBERT WESTKEMPER
AIUTO REGIA LUCA BARGAGNA
ASSISTENTE AI COSTUMI PINA SORRENTINO
ASSISTENTE ALLE SCENE SEBASTIANA DI GESÙ
DIRETTORE DI SCENA SANDRO AMATUCCI
DATORE LUCITHEO LONGUEMARE,
GIUSEPPE DI LORENZO
FONICO ALESSANDRO INNARO
CAPOMACCHINISTA ENZO PALMIERI
MACCHINISTA FABIO BARRA
ELETTRICISTA E FONICO DI PALCO DIEGO CONTEGNO
SARTA NUNZIA RUSSO
FOTO DI SCENA LIA PASQUALINO

TEATRO DI NAPOLI - TEATRO NAZIONALE
TEATRO NAZIONALE DI GENOVA
TEATRO BIONDO PALERMO
IN ACCORDO CON ARCADIA & RICONO LTD
PER GENTILE CONCESSIONE DI JOSEPH WEINBERGER
LIMITED (AGENTE DEL COPYRIGHT), LONDRA,
PER CONTO DELLA INGMAR BERGMAN FOUNDATION