

TEATRO STABILE TORINO – TEATRO NAZIONALE
INAUGURAZIONE STAGIONE 2024/2025

TEATRO CARIGNANO, 7 OTTOBRE 2024 – PRIMA NAZIONALE

COSE CHE SO ESSERE VERE

(THINGS I KNOW TO BE TRUE)

DI ANDREW BOVELL

REGIA VALERIO BINASCO

CON GIULIANA DE SIO, VALERIO BINASCO

La stagione 2024/2025 del Teatro Stabile Torino – Teatro Nazionale prenderà il via ufficialmente il 7 ottobre 2024, alle ore 20.00, con il debutto in prima nazionale al Teatro Carignano dello spettacolo **COSE CHE SO ESSERE VERE** (*Things I Know to Be True*) di **Andrew Bovell**, nella traduzione di **Micol Jalla**, per la regia di **Valerio Binasco**. **Giuliana De Sio** e **Valerio Binasco** sono i protagonisti di questo toccante, divertente e coraggioso dramma che ruota intorno alla storia di una famiglia e di un matrimonio. Insieme a loro, nel primo allestimento italiano del potente testo di Bovell, **Fabrizio Costella**, **Giovanni Drago**, **Giordana Faggiano**, **Stefania Medri**. Le scene e le luci sono di **Nicolas Bovey**, i costumi di **Alessio Rosati** e il suono di **Filippo Conti**.

Lo spettacolo è coprodotto dal Teatro Stabile Torino – Teatro Nazionale, dal Teatro Stabile di Bolzano e dal Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale, con il sostegno di Fondazione CRT e in accordo con Arcadia & Ricono Ltd per gentile concessione di HLA Management Pty Ltd.

Cose che so essere vere dopo il debutto a Torino, dove verrà replicato fino al 27 ottobre, sarà in tournée dal 29 ottobre 2024 al 2 febbraio 2025 nelle principali città italiane fra cui Milano, Napoli, Roma. Nel dicembre 2024 è previsto anche un debutto all'estero, al Teatro Katona di Budapest.

La pièce è ambientata in una villetta nella periferia meridionale di Adelaide, in Australia, dove vivono Bob e Fran Price. Quando Rosie, la più giovane dei loro quattro figli, torna rocambolescamente a casa dopo un breve viaggio in giro per l'Europa è certa di far parte di una famiglia solida e inossidabile: ma all'arrivo della ragazza le crepe che silenziosamente si sono insinuate nei rapporti tra i familiari ribaltano ogni certezza. Il testo è una fotografia complessa e acuta dei meccanismi domestici e matrimoniali, che muta continuamente punto di vista attraverso gli occhi di quattro fratelli che lottano per definire sé stessi, al di là dell'amore e delle aspettative dei genitori. Bovell (1962), scrittore e drammaturgo australiano pluripremiato, autore di numerosi testi tra cui *Speaking in Tongues* di cui ha curato l'adattamento cinematografico dal titolo *Lantana*, e *When the Rain Stops Falling*, affronta in questo dramma la perdita di fiducia e il potere del passato di plasmare il futuro.

Valerio Binasco scrive nelle sue note: «*Cose che so essere vere* appare fin dalla prima lettura come un testo di grande impatto emotivo. Bovell penetra senza pudore in tutti i sentimenti che possono dar vita a un "ritratto di famiglia" e cattura la nostra commozione. La sua è una scrittura agile e libera che mostra virtuosisticamente una tecnica molto contemporanea, ma per fortuna non è un autore innamorato della sola tecnica. Si direbbe anzi che la sua idea di teatro contemporaneo non possa fare a meno di qual caro vecchio arnese – ancora tanto amato da me e da gran parte del pubblico – che è il *raccontare una storia*. Caso abbastanza raro tra gli autori contemporanei, Bovell crede infatti nella trama ancor più di quanto creda nella pura forma. Questa caratteristica dà un sapore piacevolmente retrò ai suoi drammi, che per quanto riguarda il resto – struttura e personaggi – sono invece molto contemporanei.

[...] *Cose che so essere vere* è una commedia malinconica di persone che volevano fare della propria famiglia un'isola felice, ma hanno edificato il proprio sogno di felicità su verità nascoste, sepolte nelle fondamenta e soffocate nel silenzio, finendo per sbattere contro l'infelicità assoluta».

Valerio Binasco, Direttore artistico del Teatro Stabile di Torino dal 2018, è considerato tra i più autorevoli esponenti della scena teatrale italiana, come testimoniano anche i numerosi premi ricevuti (cinque premi Ubu, due premi dell'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, due premi Le Maschere del Teatro Italiano, un premio ETI Gli Olimpici del Teatro, un premio Linea d'ombra e un premio Flaiano). Nel corso della sua carriera, dedicata soprattutto alla prosa, ma anche al cinema e all'opera, ha saputo coniugare ricerca e rigore estetico con uno stile registico sempre capace di entrare in relazione con il pubblico: si è distinto, infatti, sia per la rilettura innovativa e originale dei grandi titoli del repertorio, sia per l'attenzione alla drammaturgia contemporanea (di riferimento sono le sue regie di testi di Fosse, Pinter, Ginzburg, McDonagh, Paravidino, McPherson), sia per la formazione dei giovani talenti. Tra le sue regie per il Teatro Stabile di Torino figurano: *Sogno d'autunno*, *Don Giovanni*, *Amleto*, *Arlecchino servitore di due padroni*, *Rumori fuori scena*, *Il piacere dell'onestà*, *Le sedie*, *Sogno di una notte di mezza estate*, *Ifigenia e Oreste*, *Dulan la sposa*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *La ragazza sul divano*.

TORINO, TEATRO CARIGNANO | DAL 7 AL 27 OTTOBRE 2024

COSE CHE SO ESSERE VERE

(Things I Know to Be True)

di **Andrew Bovell**

traduzione **Micol Jalla**

regia **Valerio Binasco**

con **Giuliana De Sio, Valerio Binasco**

e (in ordine alfabetico) **Fabrizio Costella, Giovanni Drago, Giordana Faggiano, Stefania Medri**

scene e luci **Nicolas Bovey**

costumi **Alessio Rosati**

suono **Filippo Conti**

Teatro Stabile Torino – Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale

Cose che so essere vere è stato prodotto per la prima volta dalla State Theatre Company of South Australia e da Frantic Assembly nel 2016.

In accordo con Arcadia & Ricono Ltd per gentile concessione di HLA Management Pty Ltd con il sostegno di Fondazione CRT

PERSONAGGI E INTERPRETI

I PRICE

BOB – Valerio Binasco

FRAN – Giuliana De Sio

I LORO FIGLI

PIP – Stefania Medri

MARK/MIA – Giovanni Drago

BEN – Fabrizio Costella

ROSIE – Giordana Faggiano

LA TOURNÉE DELLO SPETTACOLO:

7 – 27 ottobre 2024 | **Torino**, Teatro Carignano

29 ottobre – 3 novembre 2024 | **Milano**, Teatro Franco Parenti

6 novembre 2024 | **Livorno**, Teatro Goldoni

9 – 10 novembre 2024 | **Pistoia**, Teatro Manzoni

14 – 17 novembre 2024 | **Bolzano**, Teatro Comunale
 20 – 24 novembre 2024 | **Trento**, Teatro Sociale
 28 novembre – 1 dicembre 2024 | **Trieste**, Teatro Rossetti
 4 – 8 dicembre 2024 | **Napoli**, Teatro Bellini
 11 – 22 dicembre 2024 | **Roma**, Teatro Ambra Jovinelli
 28 – 29 dicembre 2024 | **Budapest**, Teatro Katona
 3 – 5 gennaio 2025 | **Fano**, Teatro della Fortuna
 8 – 12 gennaio 2025 | **Padova**, Teatro Verdi
 16 – 19 gennaio 2025 | **Treviso**, Teatro Mario Del Monaco
 23 – 26 gennaio 2025 | **Salerno**, Teatro Verdi
 30 gennaio – 2 febbraio 2025 | **Prato**, Teatro Metastasio

ACCESSIBILITÀ

Le recite in programma **dal 22 al 27 ottobre saranno accessibili** attraverso **sopratitolazione in italiano e in italiano semplificato con descrizione dei suoni** (fruibili su smartglasses o tablet) e **audiodescrizione** (ascoltabile in cuffia su appositi smartphone). **Venerdì 25 ottobre, alle ore 18.00** è inoltre in programma un **tour descrittivo e tattile sul palcoscenico**, per consentire agli spettatori con disabilità visiva di cogliere gli elementi scenografici, toccare arredi e costumi e condividere l'esperienza con la compagnia. Sul sito web e sulla App del TST saranno inoltre disponibili materiali di avvicinamento: **un video di approfondimento con audio, sottotitoli in italiano e in LIS, la scheda di presentazione dello spettacolo e la trama semplificata.**

RETROSCENA

Progetto realizzato dal Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale con
 l'Università degli Studi di Torino / DAMS – Università degli Studi di Torino / CRAD

TEATRO GOBETTI, SALA PASOLINI
 mercoledì 9 ottobre 2024, ore 17.30

Valerio Binasco e gli attori della Compagnia

dialogano con **Armando Petrini (DAMS/Università di Torino)**

su **COSE CHE SO ESSERE VERE (THINGS I KNOW TO BE TRUE)** di Andrew Bovell, regia di Valerio Binasco

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Prenotazione obbligatoria su teatrostabiletorino.it

INFO BIGLIETTERIA

Teatro: Carignano, piazza Carignano 6, Torino

Orari degli spettacoli: lunedì 7 ottobre 2024 serata d'inaugurazione a inviti.

Dall'8 al 27 ottobre 2024: martedì, giovedì e sabato ore 19.30; mercoledì e venerdì ore 20.45; domenica ore 16.00. Lunedì riposo.

Prezzo dei biglietti: Intero € 37,00 – Ridotto € 34,00

L'acquisto dei biglietti in prevendita prevede un costo di € 1 a biglietto

Biglietteria: Teatro Carignano, piazza Carignano, 6 – Torino

Tel: 011 5169555 – Numero Verde: 800 235 333 – email: biglietteria@teatrostabiletorino.it

Orario: da martedì a sabato dalle 13 alle 19, domenica dalle 14 alle 19. La biglietteria serale sarà sempre attiva un'ora prima dell'inizio di ogni spettacolo.

STAMPA

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Ufficio Stampa e Comunicazione
 Simona Carrera (Responsabile), Valeria Sacco



Via Rossini 12 – Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169435 – 5169430
E-mail: carrera@teatrostabiletorino.it – sacco@teatrostabiletorino.it

Consulente per la comunicazione: Carla Galliano
E-mail: galliano.esterni@teatrostabiletorino.it
Telefono + 39 335 8023635