



TEATRO STABILE TORINO – TEATRO NAZIONALE
STAGIONE 2024/2025

**LA PICCOLA COMPAGNIA DELLA MAGNOLIA PORTA IN SCENA
AL TEATRO GOBETTI *CENCI* – RINASCIMENTO CONTEMPORANEO**

TEATRO GOBETTI | 15 – 20 OTTOBRE 2024

Martedì 15 ottobre 2024, alle **ore 19.30**, andrà in scena al **Teatro Gobetti Cenci – Rinascimento Contemporaneo**. Lo spettacolo racconta la storia di Beatrice Cenci, nobildonna appartenente a una delle più influenti famiglie romane del Rinascimento, che nel 1599 viene giustiziata per parricidio, dopo essersi difesa dagli abusi di un padre violento e depravato. La scrittura drammaturgica e la regia sono a cura di **Giorgia Cerruti**, che sarà in scena insieme a **Davide Giglio**, **Francesco Pennacchia** e **Francesca Zaggiotti**. Il suono è di **Guglielmo Diana**, le luci sono di **Lucio Diana** e **Francesco Venturino**, le maschere di **Lucio Diana** e **Adriana Zamboni**, i costumi di **Serena Trevisi Marceddu**, la danza storica è di **Monica Rosolen**. Lo spettacolo, prodotto dalla **Piccola Compagnia della Magnolia**, in co-produzione con Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, CTB – Centro Teatrale Bresciano, Sardegna Teatro e Scarti – Centro di Produzione, rimarrà in scena al Teatro Gobetti fino a domenica 20 ottobre 2024.

Scheda a cura della Compagnia

Nel ventennale della nascita della Piccola Compagnia della Magnolia, il nuovo spettacolo dell'ensemble torinese *Cenci – Rinascimento Contemporaneo* racconta una storia vera, un fattaccio tutto italiano accaduto secoli or sono eppure così riverberante nel mondo contemporaneo: 11 settembre 1599, Roma, Beatrice Cenci, nobildonna appartenuta a una delle più influenti famiglie rinascimentali dell'epoca, viene giustiziata per parricidio, per essersi difesa dai ripetuti abusi di un padre violento e depravato dopo innumerevoli richieste di aiuto ignorate dalla Chiesa. Vittima prima dei soprusi, poi della giustizia. Il processo spacca la città: "aver volontà di togliersi dall'ingiustizia è delitto o giustizia?". Il giorno dell'esecuzione Caravaggio e Artemisia Gentileschi assistono alla decapitazione; quell'immagine si imprime nel loro sguardo, è una discesa ripida nella carne che genera visioni. Quel teatro della crudeltà oggi testimonia un'immutata vulnerabilità alla prepotenza del patriarcato imperante e urla a gran voce la necessità di un pensiero laico sul mondo. Siamo spettatori di un "mancato rinascimento": *Cenci* è uno specchio nostrano che racconta la nostra identità italiana ma che abbraccia anche un'identità europea sempre più categorica e dogmatica. Beatrice Cenci è il simbolo – tragico e vitale – della rivolta ai modelli dominanti.

Racconta la regista Giorgia Cerruti: "Mi interessano i casi di coscienza, la storia interiore. Il teatro trova la sua universalità e il senso politico più alto nel dettaglio, rivelando il singolo, l'unità e mostrandoci che lì dentro ci potremmo essere anche noi. Ecco perché abbiamo voluto raccontare la vicenda della famiglia Cenci".

TEATRO GOBETTI | 15 – 20 OTTOBRE 2024

CENCI

RINASCIMENTO CONTEMPORANEO

suggerimenti da **Shelley**, **Artaud**, **Stendhal**, **Dumas**, **Camus**, **Mary Shelley**, **Neige Sinno**, **Virginie Despentes** e dagli atti del processo contro Beatrice Cenci. *Si ringrazia Michele Di Mauro per l'utilizzo di un suo componimento*

scrittura e regia **Giorgia Cerruti**

con **Davide Giglio**, **Francesco Pennacchia**, **Francesca Zaggiotti**, **Giorgia Cerruti**



visual concept e disegno luci **Lucio Diana**
costumi **Serena Trevisi Marceddu**
sound design, composizione, fonica **Guglielmo Diana**
maschere **Lucio Diana, Adriana Zamboni**
danza storica **Monica Rosolen**
assistente alla regia **Alessia Donadio**
realizzazione costumi **Daniela Rostirolla**
tecnico luci **Francesco Venturino**
organizzazione **Emanuela Faiazza**

*Uno spettacolo di Piccola Compagnia della Magnolia, in coproduzione con Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, CTB – Centro Teatrale Bresciano, Sardegna Teatro, Scarti – Centro di Produzione
con il sostegno di Teatro Akropolis
in collaborazione con I.I.C. Istituto Italiano di Cultura di Marsiglia e Fundacja Teatr Wschodni – Lublino (Boarding Pass Plus Project)*

INFO BIGLIETTERIA

Teatro: Gobetti, via Rossini 8, Torino

Orari degli spettacoli: martedì e giovedì e sabato ore 19.30; mercoledì e venerdì ore 20.45; domenica ore 16.00. Lunedì riposo.

Prezzo dei biglietti: Intero € 28,00 – Ridotto € 25,00

L'acquisto dei biglietti in prevendita prevede un costo di € 1 a biglietto

Biglietteria: Teatro Carignano, piazza Carignano, 6 – Torino

Tel: 011 5169555 – Numero Verde: 800 235 333 – email: biglietteria@teatrostabiletorino.it

Orario: da martedì a sabato dalle 13 alle 19, domenica dalle 14 alle 19. La biglietteria serale sarà sempre attiva un'ora prima dell'inizio di ogni spettacolo.

STAMPA

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Ufficio Stampa e Comunicazione

Simona Carrera (Responsabile), Valeria Sacco

Via Rossini 12 – Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169435 – 5169430

E-mail: carrera@teatrostabiletorino.it – sacco@teatrostabiletorino.it