

**TEATRO STABILE TORINO – TEATRO NAZIONALE  
STAGIONE 2024/2025**

**PAOLO FRESU RACCONTA MILES DAVIS  
AL TEATRO CARIGNANO CON *KIND OF MILES***

**TEATRO CARIGNANO | 29 OTTOBRE – 3 NOVEMBRE 2024**

Martedì 29 ottobre 2024, alle 19.30, andrà in scena al Teatro Carignano *kind of Miles*, scritto e interpretato da **Paolo Fresu**, per la regia di **Andrea Bernard**. Lo spettacolo è un'opera musicale e teatrale che evoca l'universo creativo e visionario di Miles Davis. In scena con Fresu una formazione musicale composta da **Bebo Ferra, Dino Rubino, Marco Bardoscia, Stefano Bagnoli, Filippo Vignato, Federico Malaman e Christian Meyer**. Lo spettacolo, prodotto dal Teatro Stabile di Bolzano, rimarrà in scena al Teatro Carignano, per la stagione in abbonamento, fino a domenica 3 novembre 2024.

Miles Davis è un artista mitico per antonomasia. Un uomo capace di raccontare una storia recente che va al di là del jazz e della musica e la cui personalità marcata appare prepotentemente, non solo attraverso la sua tromba ma anche nel viso scavato degli ultimi anni, negli occhi profondi che inchiodano lo sguardo e nelle mani rugose che hanno toccato il cuore. A noi del presente ha lasciato non solo un'icona, ma un soffio che è carezza e graffio. L'intento di *kind of Miles* è quello di ricostruire la vita e la musica di un artista che ha segnato il Novecento, attraverso la voce narrante di un unico autore/attore e tramite il suo universo sonoro e le sue relazioni artistiche e umane. Una scrittura intima puntellata da momenti personali di vita vissuta (soprattutto l'apprendistato del jazz a cavallo tra gli anni Settanta e Ottanta), la comparazione con l'alter ego Chet Baker, e da storie tratte dalla fiorenti letteratura su Davis.

«Considerare Miles Davis un autentico genio – spiega Vittorio Albani nel volume *La storia del Jazz in 50 ritratti* – è addirittura notazione superflua o sminuente. E può anche essere retorico affermare come la sua figura artistica sia una di quelle che hanno segnato la storia tutta della musica moderna. Ma è la pura verità. Chi lo conobbe da una platea o ad una presentazione discografica lo ricorda come una persona scontrosa e asociale. Chi lo conobbe personalmente parla invece di una persona matura, posata, gentile anche se insicura, e forse per questo molto diretta. Virtuoso del non virtuoso, nel corso di una carriera unica è riuscito a snocciolare l'intera enciclopedia dell'"esecuzione totale", portando spesso la materia jazzistica oltre i limiti, dando nobiltà alle pause e ai silenzi o utilizzando la famosa "nota fantasma" che soltanto un creativo inventore può giungere a proferire. Riuscì come nessun altro a evitare le classiche etichette e classificazioni, utilizzando sempre e comunque elementi stilistici differenti e da tutti ritenuti incompatibili gli uni con gli altri. La sua sonorità, in capolavori assoluti quali il modale *Kind of Blue* (uscito nel 1959 e per molti il miglior disco di jazz mai pubblicato) come in quelli successivi alla celebre "svolta elettrica" di *In a silent way* (1969) e *Bitches Brew* (1970), è un marchio di fabbrica unico e forse irripetibile. Sia per lo stile trombettistico puro, singolare e personalissimo, che per quello indiretto del suono elettrico filtrato, o anche per l'uso della sordina. Velato e incisivo, audace e vigoroso. Come il blues che ha sempre permeato la sua anima e non lo ha mai abbandonato. Nelle sue tante formazioni (spesso autentici laboratori di ricerca) sono passati quasi tutti i protagonisti del jazz moderno. "Per me la musica e la vita sono una questione di stile", disse a Quincy Troupe. Non serve altro».



**TEATRO CARIGNANO | 29 OTTOBRE – 3 NOVEMBRE 2024**

## **KIND OF MILES**

di e con **Paolo Fresu** (tromba, flicorno, multi-effetti)

e con **Bebo Ferra** (chitarra elettrica), **Dino Rubino** (pianoforte e Fender Rhodes Electric Piano), **Marco Bardoscia** (contrabbasso), **Stefano Bagnoli** (batteria), **Filippo Vignato**, (trombone, multi-effetti elettronici, keyboard), **Federico Malaman** (basso elettrico), **Christian Meyer** (batteria)

regia **Andrea Bernard**

new media artist **Marco Usuelli**

disegno luci **Marco Alba**

costumi **Elena Beccaro**

*Teatro Stabile di Bolzano*

### **INFO BIGLIETTERIA**

**Teatro:** Carignano, Piazza Carignano 6, Torino

**Orari degli spettacoli:** martedì, giovedì e sabato ore 19.30; mercoledì e venerdì ore 20.45; domenica ore 16.00.

**Prezzo dei biglietti:** Intero € 37,00 – Ridotto € 34,00

L'acquisto dei biglietti in prevendita prevede un costo di € 1 a biglietto

**Biglietteria:** Teatro Carignano, piazza Carignano, 6 – Torino

Tel: 011 5169555 – Numero Verde: 800 235 333 – email: [biglietteria@teatrostabiletorino.it](mailto:biglietteria@teatrostabiletorino.it)

Orario: da martedì a sabato dalle 13 alle 19, domenica dalle 14 alle 19. La biglietteria serale sarà sempre attiva un'ora prima dell'inizio di ogni spettacolo.

### **STAMPA**

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Ufficio Stampa e Comunicazione

Simona Carrera (Responsabile), Valeria Sacco

Via Rossini 12 – Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169435 – 5169430

E-mail: [carrera@teatrostabiletorino.it](mailto:carrera@teatrostabiletorino.it) – [sacco@teatrostabiletorino.it](mailto:sacco@teatrostabiletorino.it)