

**TEATRO STABILE DI TORINO – TEATRO NAZIONALE
STAGIONE 2024/2025**

**VA IN SCENA AL TEATRO GOBETTI LO SPETTACOLO
L'ORIGINE DEL MONDO, RITRATTO DI UN INTERNO
SCRITTO E DIRETTO DA LUCIA CALAMARO
CON CONCITA DE GREGORIO, CAROLINA ROSI, MARIANGELES TORRES**

TEATRO GOBETTI | 22 – 26 OTTOBRE 2024

Martedì 22 ottobre 2024 alle 19.30 debutta al Teatro Gobetti *L'origine del mondo, ritratto di un interno*, scritto e diretto da **Lucia Calamaro**, che ha curato anche le scene, i costumi e il disegno luci. Lo spettacolo, che indaga la coscienza di una persona in lotta con la depressione, è prodotto dal Teatro di Roma – Teatro Nazionale ed è interpretato da **Concita De Gregorio, Carolina Rosi e Mariangeles Torres**.

L'origine del mondo, ritratto di un interno rimarrà in scena al Teatro Gobetti per la stagione in abbonamento dello Stabile di Torino fino a sabato 26 ottobre.

Fin dagli esordi, la scrittura di Lucia Calamaro ha infranto diversi tabù: a quindici anni dal debutto, *L'origine del mondo* si conferma un classico teatrale dei nostri tempi, uno di quei testi attorno al quale si sono addensati un immaginario e un riscontro fortissimi.

«Di fronte al tempo – racconta Lucia Calamaro nelle note di regia – alle crisi, alle mutazioni esistenziali. Magari sotto pressione, impotente, spesso isolato. Comunque inadeguato al rapporto ma lo stesso presente. Decisamente depresso e si vede, uno fa fatica però vive, trova strategie, si inventa. Si tratta di reagire. O al meglio: adattarsi. Come si sta di fronte alle cose, quando peggio del rapporto con Uno, c'è solo il rapporto con gli Altri? Lo sappiamo? Lo possiamo sapere? Esiste un IO generico guida? Non so. Non mi pare. Da qui non mi azzardo alla teoria. Passiamo allora allo studio di un caso. Concita vive in un temporaneo autoricovero, lo ha scelto e non esce più. Da qui, dalla tana, constata che lei di umano ne conosce veramente solo uno, convivono nello stesso corpo, e a volte si distrae anche da lui. Se lo perde, non lo capisce. Questa relazione fluttuante e disattenta spesso fa sì che si ritrovi a non essere contemporanea neanche di sé stessa. Un convivente, anche lui suo malgrado familiarizzato con l'umano di Concita, visto che ne dipende affettivamente, la richiama a lei e al tempo: la Figlia Alice. È lei che mantiene il mondo. Lei, Alice, è il suo Atlante domestico. Tanto che a volte uno si chiede chi ha messo al mondo chi, in questa faccenda. Nella casa in cui si muove con sua figlia, temporaneamente rinchiusa in cerca di un senso latitante, appaiono figure della soglia, abitanti del dentro-fuori, che irrompono e agiscono. Figure queste, tutte animate dalla stessa volontà: tirarla fuori. Si avvicendano su scena strappandole alla loro intimità duettistica l'analista di Concita e sua madre Lucia. Gente che sta più fuori che dentro, ma a volte anche troppo dentro o troppo fuori. Insomma, ma che ne sanno loro della fatica necessaria a snodare gli intrecci traumatici nascosti nelle geometrie del profondo? Eppure. Indago la coscienza di una Persona in lotta con la depressione. Che ne uscirà, ma non sarà facile. Quello che lei ne sa, quello che in fondo a lei significa e a cui appartiene, malgrado e al di là di lei; esploro gli stati d'animo mortificati di una Figlia adultizzata, la sua assenza di modelli, la sua tenacia; tratteggio l'indifferenza, la rabbia e l'impotenza di tutti gli altri, quelli che si ritrovano a gestire una persona depressa, senza sapere come. Intanto, diversamente, ma certo si vive. In fondo, da cosa è composta la vita di un essere umano: un corpo e i suoi andazzi, una mente e i suoi rovellati, le cose e la necessità di gestirle e poi gli altri, tutti gli altri, sotto forma di affetti, rivali, problemi, salvezza, ristoro, passione, legami, vantaggi, limiti».



TEATRO GOBETTI | 22 – 26 OTTOBRE 2024

L'ORIGINE DEL MONDO

di **Lucia Calamaro**

con **Concita De Gregorio, Carolina Rosi, Mariangeles Torres**

scene e costumi **Lucia Calamaro**

assistente scene **Laura Giannisi**

aiuto regia **Jacopo Panizza**

Teatro di Roma – Teatro Nazionale

INFO BIGLIETTERIA

Teatro: Gobetti, via Rossini 8, Torino

Orari degli spettacoli: martedì, giovedì e sabato ore 19.30; mercoledì e venerdì ore 20.45.

Prezzo dei biglietti: Intero € 28,00 – Ridotto € 25,00

L'acquisto dei biglietti in prevendita prevede un costo di € 1 a biglietto

Biglietteria: Teatro Carignano, piazza Carignano, 6 – Torino

Tel: 011 5169555 – Numero Verde: 800 235 333 – email: biglietteria@teatrostabiletorino.it

Orario: da martedì a sabato dalle 13 alle 19, domenica dalle 14 alle 19. La biglietteria serale è sempre attiva un'ora prima dell'inizio di ogni spettacolo.

STAMPA

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Ufficio Stampa e Comunicazione

Simona Carrera (Responsabile), Valeria Sacco

Via Rossini 12 – Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169435 – 5169430

E-mail: carrera@teatrostabiletorino.it – sacco@teatrostabiletorino.it